



造
住
福
造
住

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

2018 |  Grafiche
Filacorda



—Bellezza. Non è forse una delle parole più significative nella storia dell'umanità?

E per Grafiche Filacorda acquista un senso e un significato ancora più profondo, dal momento che nell'elogio del bello risiede una rinnovata filosofia aziendale. Ricercatezza, qualità, gusto estetico e soprattutto originalità sono i punti cardini di un approccio che intende guidare il cliente nella scelta della soluzione più appropriata, nel segno della diversità.

Ed ecco la seconda parola che, assieme a bellezza, è la direttrice di questa nuova edizione del Calendario. Perché la diversità è un valore aggiunto, un segno distintivo, un punto di forza. Non siamo forse noi essere umani unici e irripetibili? Lo sa bene Paulo Coelho, scrittore brasiliano, voce potente e sensibile, fuori dal coro, tra gli autori più letti e conosciuti al mondo, che con i suoi romanzi ha toccato milioni di coscienze.

Sono sue le parole che hanno guidato i creativi di quest'anno nella loro ricerca: **La bellezza non risiede nell'uguaglianza, bensì nella diversità.**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

gennaio

gennaio

Daniele Marson



"Forme e colori in movimento" è il manifestarsi, in un gioco di infinite sfumature, di quel fluire naturale che tutto trascina e confonde: alberi e luci, acqua e cielo, e anche le emozioni di chi guarda. L'immagine, realizzata senza l'uso di filtri o manipolazioni in post produzione, è stata realizzata utilizzando un tempo di esposizione sufficientemente lento da permettere la fusione dei colori riflessi, dati da alcuni alberi illuminati dal sole, con il movimento dell'acqua.

Daniele Marson nasce a Pordenone e vive a Budoia. Una grande passione per la montagna e per l'ambiente naturale lo spingono ad appassionarsi alla fotografia naturalistica. Entra a far parte dell'Associazione Fotografi Naturalisti Italiani (A.F.N.I.) nel 1992.

Fonda la sezione AFNI del Friuli Venezia Giulia e diventa membro del Consiglio Direttivo con la carica di segretario. Per diversi anni è stato condirettore della rivista Asferico, quadrimestrale di fotografia naturalistica oltre che l'ideatore e il co-organizzatore del concorso e del festival di fotografia Asferico. Nel 2006 esce il suo libro fotografico "Naturae", dedicato alle Prealpi Carniche Orientali.

Nel 2010 fonda la sua casa editrice, la Daniele Marson Editore, specializzata in libri fotografici di natura e montagna. Le sue pubblicazioni sono note per l'eleganza grafica e la fedeltà della stampa.

Nel 2013, assieme alla sua compagna Diana Crestan, costituisce l'Associazione Bioart Visual, organizzano il concorso fotografico internazionale BioPhotoContest e il festival internazionale di fotografia naturalistica Bio-PhotoFestival.

Nella fotografia i soggetti che attraggono di più la sua attenzione sono le rocce e l'acqua.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Touch White Bulk 1.2, gr. 150

stampato
con tecnologia **HUV**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

febbraio

febbraio

Matthias Parillaud



"En tant qu'artiste photographe et être humain, ma responsabilité est de croire sincèrement à la beauté du respect pour la personnalité, l'individualité et la diversité dans toutes leurs expressions."

Ringraziamo i simpatici modelli da sinistra a destra: Riccardo, Dario, Lorenzo e Joël.

**Foto: Matthias Parillaud
Trucco e Set Design: Chiara Fantig**

Matthias Parillaud nasce a Parigi.

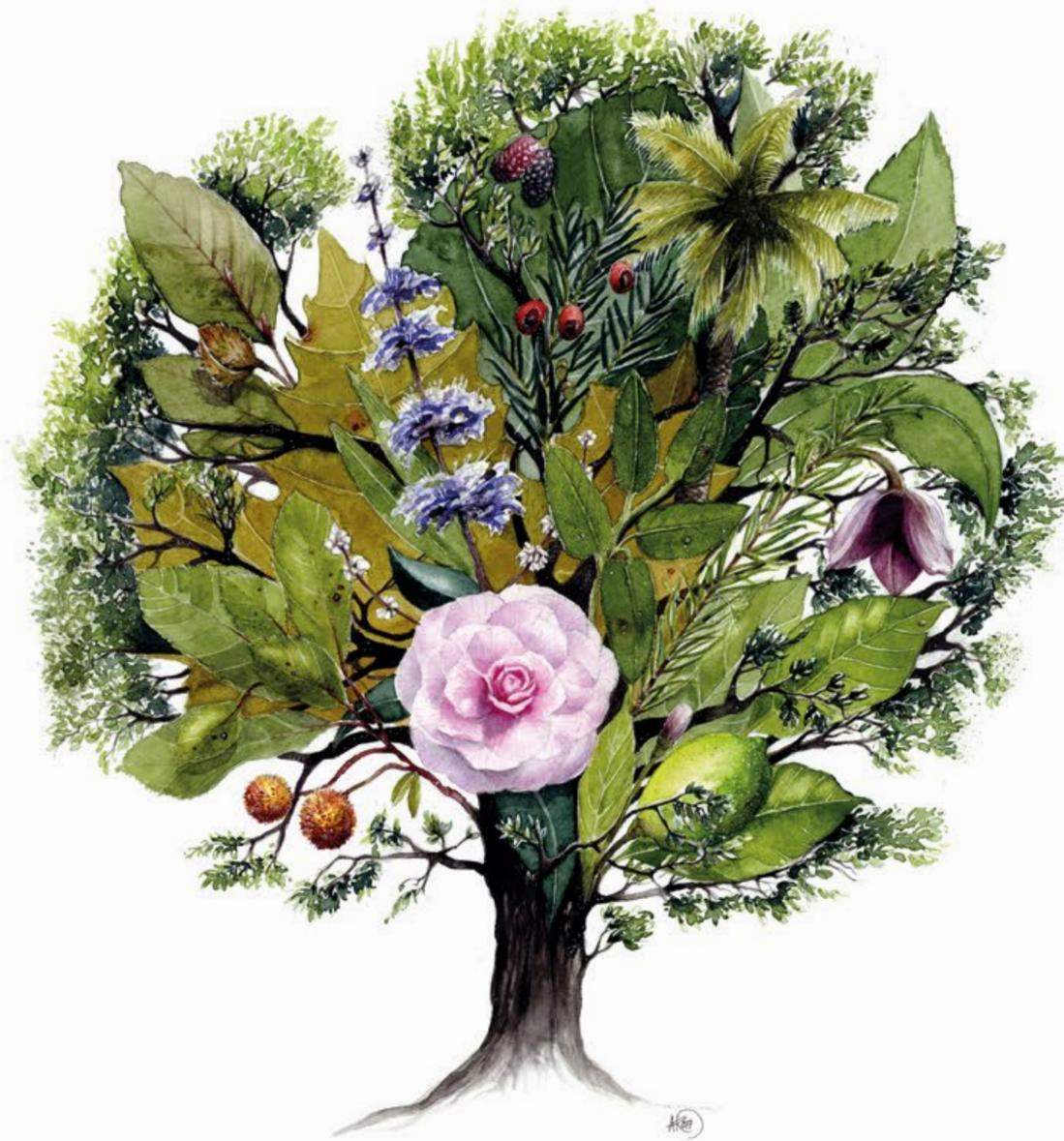
La passione per la fotografia lo accompagna fin da giovanissimo, grazie in parte alla sorella attrice che lo introduce nel mondo del cinema e dell'immagine... per trasformare la passione in professione entra a bottega presso importanti studi fotografici della capitale.

Contemporaneamente si appassiona al mondo del prodotto d'arredo e dell'oggettistica, realizzando molti servizi dedicati alle case d'autore e innumerevoli still life per la stampa specializzata.

Da dieci anni vive e lavora tra Parigi e Udine mantenendo sempre un'occhio fresco e creativo, cercando di stupire se stesso nel fotografare i soggetti scelti.

Stampato su carta
SAPPI Magno Gloss, gr. 200

stampato
con tecnologia | **HUV**



Planta diversitatis

Arbor cum foliis perpetuo virentibus atque deciduis, dives varia et mirabilis flores.
In hoc signo, natura vincit.

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

marzo

marzo

Beez Advertising



La vita è bella. E nasce dalla diversità. L'uniformità è rassicurante, ma non lascia spazio alle sfumature. La diversità, al contrario, fa emergere legami tra elementi apparentemente inconciliabili, creando realtà sempre nuove e sorprendenti.

E in questo tempo in cui la fragilità del nostro ecosistema sta mettendo a rischio il patrimonio della biodiversità, riteniamo giusto raccontarla e sostenerla. Per sottolinearne l'infinita bellezza e ricordare che l'umanità ha bisogno di vivere in un mondo che lasci spazio a tutto ciò che è diverso.

Perché è da lì che nasce la vita stessa.

Beez Advertising è specializzata nella comunicazione creativa di prodotti e servizi ad alto indice di contenuti per il trade e i professionisti e per il consumatore finale. Condividere ogni dinamica aziendale e conoscere a fondo prodotti e servizi è alla base del nostro lavoro.

Per poter trasmettere competenza e professionalità, tecnologia e innovazione di aziende dei settori più diversi trasformandole in una comunicazione che funziona.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Eos Blue White Bulk 1.5, gr. 120

stampato
con tecnologia | **HUV**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

aprile

aprile

Michela Nale



Per questo tema ho scelto di scattare due gemelline che per quanto possono sembrare uguali, hanno delle diversità visibili e non.

Da qui la mia rappresentazione di diversità data da una linea molto sottile e sensibile agli occhi del pubblico.

Mettendomi nei panni di due gemelle, per quanto possa essere legata vorrei che le persone possano riconoscermi singolarmente, creando una mia identità, un mio modo di vestire, pensare, agire, ecc. ecc. Sicuramente fin da piccole sono molto attaccate, ma poi crescendo ognuna fa la propria vita e si circonda delle proprie quotidianità, ho incontrato spesso delle gemelle adulte nella mia vita e tutte hanno personalità diverse tra loro, molto spesso anche i lineamenti molto diversi.

Nata a San Daniele del Friuli nel 1985, adottata prima da Torino poi da Londra, Michela è una fotografa di moda con un ricco background di studi nel settore della fotografia e del video. Dopo gli studi di fotografia e filmica presso la scuola d'Arte, nel 2005 si trasferisce a Torino dove frequenta un corso di video ripresa e montaggio. Sviluppa un proprio gusto personale in cui fonde la passione della fotografia e l'amore per la moda, il connubio perfetto è la fotografia di moda.

Da qualche anno Michela si è concentrata esclusivamente sulla propria crescita personale e professionale, con l'obbiettivo di fare della propria passione una scelta di vita. Ogni set fotografico è pensato e realizzato con estrema cura ed attenzione nei dettagli, come il piccolo mondo in cui ogni cosa richiama il soggetto dello scatto.

Nutre la propria immaginazione con le bellezze del mondo che la circondano, è influenzabile da un innato senso estetico. Hanno contribuito alla sua formazione fotografica vari anni come assistente ad alcuni fotografi di grandi testate italiane ed esperienze all'estero.

Attualmente Michela ha deciso di costruirsi la sua base nella sua amata Udine dopo aver vissuto quattro anni a Londra, consentendole molto spesso di poter viaggiare per lavoro.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Design White Bulk 1.5, gr. 150

stampato
con tecnologia **HUV**



<< K-T >>

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

maggio

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

maggio

Rodolfo Riccamboni (Divulgando Srl)



La bellezza si esprime anche nella diversità delle forme naturali, da quelle più grandi a quelle microscopiche.

Sezionando una roccia si scoprono al suo interno forme fantasiose, imprevedibili, e tra loro sempre diverse. Sono i fossili di piccoli organismi marini vissuti in un'epoca di rottura e di grandi cambiamenti.

La diversità delle forme in cui si presentano ci permette di riconoscerli, dare loro un nome e un'età.

Abbiamo fotografato al microscopio campioni di roccia qui allineati dal più antico al più recente. Ogni riga mostra lo stesso fossile visto da diverse angolazioni ogni riga rappresenta un'età geologica diversa, raccontando attraverso questi microscopici organismi l'evoluzione di un paesaggio che non c'è più.

Manca una riga: è un momento fondamentale della storia della terra quando 65 milioni di anni fa, al passaggio Cretacico-Terziario (K-T), una catastrofica estinzione di massa portò alla scomparsa di circa il 75% delle specie viventi sulla terra, tra queste anche i dinosauri.

Dopo la crisi biologica la vita riprenderà con nuove forme di bellezza e diversità, la natura lascerà spazio ai mammiferi e dopo alcuni milioni di anni assisteremo alla comparsa dell'uomo.

Rodolfo Riccamboni nasce a Udine nel 1980 e trascorre la sua infanzia a Lignano Sabbiadoro tra sole e mare.

Da subito sviluppa una forte passione per la natura e l'ambiente, prima per la flora e poi per rocce e fossili, il tutto sempre dominato da una forte componente estetica. Si sposta a Trieste per studiare Scienze Geologiche all'Università e rimane affascinato dalle dinamiche terrestri e dall'evoluzione delle specie. Quelle che per molti sono semplici rocce ai suoi occhi diventano storie da raccontare, microcosmi di diversità e di bellezza.

La grafica è il suo mezzo di espressione da sempre, il suo modo per comunicare quanto di bello gli occhi possono catturare. Si dedica alla ricerca scientifica e poi alla divulgazione sperimentando nuovi canali di comunicazione, esperienze che ama condividere con amici, colleghi e clienti all'interno di Divulgando Srl, azienda nata nel 2007 e di cui è uno dei tre soci fondatori.

Qui lavora come Art Director in una realtà dinamica caratterizzata dalla cura per il dettaglio e da professionalità multidisciplinari in cui grafica, arte, cultura, informatica e tecnologia si fondono con l'obiettivo di fornire al cliente prodotti e servizi sempre originali e con una forte componente di innovazione.

Stampato su carta
SCHEUFELN Heaven 42, gr. 170

stampato
con tecnologia

HUV

(1) IO SO PER CERTO CHE NON SAI VEDERE L'INSIEME

La bellezza non risiede nell'uguaglianza, bensì nella diversità. La bellezza non risiede nell'uguaglianza, bensì nella diversità.



(4) DELL'INSIEME. NON SEI SBAGLIATO, SOLO DIVERSO!



(3) E QUEL PEZZETTO È PER TE PIÙ SIGNIFICATIVO

(2) MA DEI PICCOLI PARTICOLARI CHE SOLO IN TEMPI LUNGHISSIMI METTI INSIEME NELLA TUA MENTE. LA REALTÀ PER TE È UN ENORME PUZZLE CHE RIESCI AD ASSEMBLARE UN PEZZETTO ALLA VOLTA.

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

La bellezza non risiede nell'uguaglianza, bensì nella diversità

Paulo Coelho

giugno

giugno

Oscar Serafin



Da anni ormai noi della famiglia Serafin ci sforziamo di leggere nella mente autistica di Nicolò che, non essendo in grado di parlare, rimane e rimarrà per sempre un mistero. Partendo dalla frase di Paulo Coelho, ho quindi colto l'occasione di coinvolgere tutti i membri della famiglia per contribuire a questa pagina di calendario, che cerca di dare un'immagine grafica ad un modo di vedere il mondo completamente diverso dal nostro, dove i dettagli hanno più importanza dell'insieme e l'insieme, spesso, non viene compreso. Dove l'interpretazione di ciò che si vede non è quella del senso comune ma non per questo è priva di significato o di bellezza ed ha insegnato a tutti noi a "capovolgere" lo sguardo.

Nicolò è "Qualcos'altro", per citare il protagonista del libro di Kathryn Cave, ed è nella sua profonda alterità, assolutamente perfetto.

Nato in prossimità di Venezia, Oscar Serafin vive la sua contemporaneità tra i bimbi, Nicolò Giovanna e Francesca, la direzione didattica di ".lab" (Centro di Formazione Professionale del Centro Solidarietà Giovani "Giovanni Micesio" di Udine) e saltuarie, ormai, presenze da grafico clandestino.

Da sempre appassionato di Leonardo da Vinci, Emanuele Luzzati e Jean Michel Basquiat, dal 1980 propone traduzioni grafiche ispirandosi a loro. Conosciuto, forse, per la cura dell'immagine di importanti rassegne cittadine ora lavora prevalentemente per realtà no-profit e in contesti di certificata sostenibilità. Nel 2016, con Rosanna (smack), fonda l'associazione NUPA (Noi Uniti per l'Autismo Udine) per cercare di garantire il "dopo di noi" a Nicolò e ad altri suoi amici.

I disegni riportati sulla sua tavola sono di Giovanna e Francesca Serafin, mentre l'illustrazione a lato, di Maurizio Faleschini, ritrae il principe Nicolò che, migliorandolo, ricorda l'Oscar ai tempi della sua adolescenza.

Il testo usato nell'impaginazione, *Particolari*, è tratto da "Cosmo-nauti" di Rosanna Pravisano e Renata Di Bella edito da NUPA nel 2017 - ISBN: 9788894302059

Per la composizione è stato utilizzato un Font ad Alta Leggibilità biancoenero® di biancoenero edizioni srl.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Eos Blue White Bulk 1.5, gr. 120

stampato
con tecnologia **HUV**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

luglio

luglio

Samuele Savio



Un'aspirazione classica.

'Ci sono due tipi di sesso, classico e barocco. Il sesso classico è romantico, profondo, abbandonato, concentrato su una persona in particolare, e di natura femminile.

Il sesso barocco è pop, giocoso, divertente, sperimentale, conscio, deliberato, amorale, anonimo, e di natura maschile. Idealmente, una relazione sessuale dovrebbe creare una tensione soddisfacente tra i due modi o combinarli così bene che la distinzione scompare'.

EW

Samuele Savio è il fondatore dello studio di progettazione e art direction Choice, con cui cura progetti a 360° che vanno dal design alla comunicazione, dal branding al prodotto.

Terminati gli studi artistici alla Central Saint Martins di Londra si trasferisce a New York, dove lavora nell'ambito del trend scouting. Di ritorno in Italia, nel 2002, apre la sua agenzia a Milano. Collabora come art director e designer per diversi anni con Lissoni Associati e cura progetti di comunicazione per Jil Sander, Swatch, Lardini, ABC Italia e diverse aziende del panorama del design italiano.

Per il coreografo americano Daniel Ezralow crea l'immagine del tour europeo dello spettacolo *Why*.

Nel 2017, con Mauro Orlandelli, ha studiato il concept e ha dato forma al progetto *Six*, un hub ricavato da un ex convento in Porta Ticinese che comprende una galleria di design, un bistrò, un ower shop e tre studi di progettazione.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Design White Bulk 1.5, gr. 150

stampato
con tecnologia | **HUV**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

agosto

2018 |  Grafiche
Filacorda

agosto

GennyCantonStudio



Una macchia.

I bordi non sono ben delineati; il colore non è steso uniformemente.

Il blu è assorbito dalla porosità della carta in modo irregolare; è uno specchio d'acqua, un riflesso, un dettaglio, un'impronta.

Questo blu è indelebile.

L'impronta è rimasta impressa per caso su una superficie chiara; qui è stata lasciata, probabilmente dimenticata. Ce ne saranno sicuramente molte altre simili a lei; simili.

Nessuna però le si avvicinerà mai così tanto da poterla definire uguale. Non ci saranno mai altri casi nei quali un segno sarà impresso in questo modo; nessun altro blu sarà questo blu.

Così è la bellezza; è espressa nella diversità, nell'unicità: nella differenza presente tra una macchia e l'altra.

GennyCantonStudio è composto da architetti e designer dotati di una forte passione e sensibilità per la comunicazione.

Dopo diverse esperienze nel settore, lo studio ha acquisito competenze nell'art direction, nella grafica e nell'immagine coordinata, nello styling, nella progettazione di allestimenti e di prodotto, campi nei quali opera dal 2004.

Stampato su carta
SALZER PAPIER Touch White Bulk 1.2, gr. 150

stampato
con tecnologia | **HUV**



7.5 billion of me.

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

settembre

2018 |  Grafiche
Filacorda

settembre

Daide Bevilacqua



7.5 BILLION OF ME

**In natura la diversità è la regola.
Non ce ne accorgiamo ma, acuendo lo
sguardo, scopriamo che è così.
Non esistono due persone uguali, come
non esistono due fiocchi di neve uguali.
È solo per economia mentale che
costruiamo tassonomie.
La diversità è quindi unicità.
E in questo io ci vedo bellezza.
Anche con i miei occhi.**

Designer grafico con forte inclinazione alla scrittura, lavora da sempre anche come copywriter. Nato nel 1962, dopo un'infatuazione per la facoltà di architettura di Venezia, prende il treno per Milano e si iscrive ai corsi di art direction dello IED.

Rientrato in Fvg si guadagna il posto in agenzia di pubblicità vincendo la gara creativa per l'acquisizione di Fincantieri e si fa poi le ossa su Illy, Costa Crociere, Profumerie Limoni, Generali Group, Banca Generali lavorando sia come art che come copywriter.

Nel 2005 apre lo studio MumbleDesign e comincia a ideare etichette di vini oggi molto noti e consulenze in settori anche molto diversi: da Generali Group a Porsche Italia, Livio Felluga, Jermann, Vini Santa Margherita, Viareggio SuperYacht, Cantieri Serigi, Insiel Mercato, Salus.

Nel 2014 disegna la label "Baboon" per l'azienda Slent Farms/Sud Africa, premiata dalla rivista londinese Harper's. Nel 2016 gli viene commissionata la Magnum "100" per i cent'anni di Livio Felluga.

Molti suoi lavori sono visibili sul sito: www.mumbledesign.it

Stampato su carta
SAPPI Magno Volume, gr. 150

stampato
con tecnologia **HUV**



SaiNEKO08

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

ottobre

ottobre

Chiara Tarondo (SaiNeko08)



"Riflessi di Bellezza"

Protagonisti di questo mio disegno sono gli specchi, che rappresentano le molteplici sfaccettature della Bellezza.

Le varie emozioni riflesse negli specchi sottolineano come ognuno di noi possa percepire questi stati d'animo come Bellezza.

Cornici diverse avvolgono varie forme di Bellezza testimoniando che Essa non segue un canone preciso.

Perché essere osservati da un solo punto di vista quando ne esistono molti e diversi?

Ringrazio per il supporto la mia famiglia, la mia gatta e tu che hai deciso di osservare il mio disegno.

Chiara Tarondo, conosciuta come SaiNeko08, è nata nel 2001 a Udine.

Fin da bambina ha seguito la sua grande passione: il disegno, ispirandosi allo stile manga. I suoi strumenti di lavoro preferiti sono gli acquerelli, la china e pennarelli particolari. Inoltre per le sue creazioni utilizza un computer portatile con una tavoletta grafica integrata, sua compagna inseparabile.

Nel tempo libero si dedica alla lettura di fumetti giapponesi di vario genere; predilige autori come Kota Hirano e ONE.

È appassionata dei film d'animazione di Hayao Miyazaki e di fantascienza. Oltre ad amare la lettura nipponica, Chiara studia la cultura giapponese, le sue tradizioni e la sua storia.

È co-founder dell'Eternium Galaxy, un gruppo di creatori in cui si occupa della realizzazione grafica dei videogiochi.

Molte conoscenze nel campo del disegno sono state apprese in maniera autonoma. Ha frequentato il corso manga livello base e avanzato alla Manga School di Venezia. Frequenta il terzo anno, indirizzo arti figurative, del Liceo Artistico "G. Sello" di Udine.

Attraverso il disegno esprime le sue capacità artistiche, i suoi sentimenti e pensieri.

Stampato su carta
SAPPI Magno Gloss, gr. 200

stampato
con tecnologia | **HUV**



| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

novembre

novembre

Massimo Crivellari



Lokev (Corgnale), sull'altopiano carsico più suggestivo, due costruzioni in completa antitesi. Una torre piezometrica di chiaro stampo socialista e un'antica cappella votiva, in perfetto allineamento visivo e per me mentale.

Una, la torre in calcestruzzo, mi rimanda alle immagini di Bernd&Hilla Becher, i fotografi che più hanno segnato la fotografia di paesaggio industriale contemporaneo.

L'altra, icona di un mondo antico e in via di estinzione, ma che rivive ancora nelle immagini bucoliche di brochure turistiche.

Due esempi di bellezza architettonica agli estremi, due mondi in conflitto, ma visivamente potenti. Sta in noi, trovarne il valore estetico, sentimento soggettivo e personale.

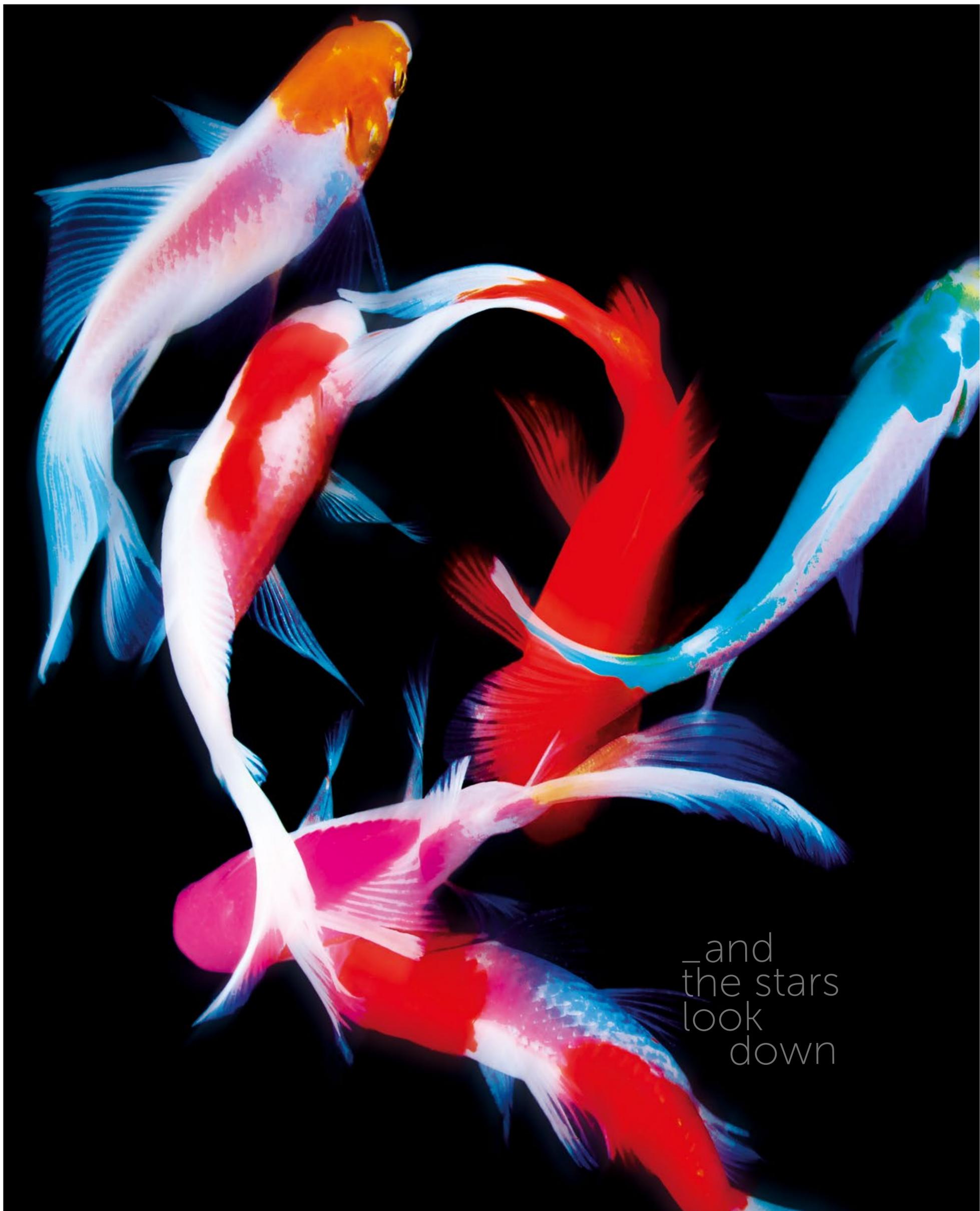
Massimo Crivellari è nato a Monfalcone nel 1961.

Fotografo professionista di architettura, interni ed industria, collabora con riviste internazionali tra le quali Archetipo, Architecture Update, Casabella, Elle Decor, Interior Design, The Plan. Ha al suo attivo la pubblicazione di svariati volumi su natura, architettura e territorio usciti per Biblos, LEG, Magnus e cataloghi d'arte per artisti contemporanei.

La sua ricerca artistica esplora il paesaggio urbano e antropico. Tra le mostre: Manifesto Passariano 2008, Biennale della fotografia Alessandria 2008, Spilimbergo Fotografia 2008, Pogleti Sguardi 2009, Il paesaggio italiano in fotografia Pordenone 2010, Foto d'identità Capodistria 2010, Landart Udine 2011, Una giornata alla Sole Pordenone 2011, Fotografare il tempo 2012, Il fuoco della natura Trieste 2012, Ritratti di industria Spilimbergo Fotografia 2012, Il tempo dei fotografi 2014. Nel 2010 ha ricevuto il premio Friuli Venezia Giulia Fotografia del CRAF.

Stampato su carta
SAPPI Magno Volume, gr. 150

stampato
con tecnologia | **HUV**



_and
the stars
look
down

| L | M | M | G | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

La bellezza
non risiede
nell'uguaglianza,
bensì nella
diversità

Paulo Coelho

dicembre

2018 |  Grafiche
Filacorda

dicembre

Andrej Pisani



Soltanto l'accordo di parti diverse crea Armonia.

Che regola le piccole cose, che muove l'universo.

Solo con la differenza portata dal diverso ho un colore nuovo, una nuova teoria.

È il mio giardino, la classe di mia figlia, le tante strane stelle. È questo Meraviglia.

Andrej Pisani è socio e direttore creativo dell'agenzia di comunicazione Sintesi a Trieste.

Stampato su carta
SCHEUFELN Heaven 42, gr. 170

stampato
con tecnologia | **HUV**